



*Durch das Urtheil der Herren Dr. Johannes Brahms und Robert Volkmann  
mit dem von dem Florentiner Quartett Varen (Jean Becker, Enrico Masini, Luigi  
Christi, Louis Hegyesi) ausgeschriebenen Preise gekrönt.*

## D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio. ♩ = 168.

Viola

Viola

poco - a -

poco - ere - scendo e strin - gen - do

a tempo marcato

ff 2 pp rf f

sul G 1

cre

*scen - - do* *ff* *dolce leggiero*  
*ff*  
*dolce* *ff* *f*  
*cresc.<sup>2</sup>* *ff*  
*sul G* *p* *cre -*  
*scen - - do* *dim.* *dolce*  
*calmato* *dolcissimo*  
*con fuoco* *mf* *f*  
*pp* *ff*  
*ff* *ff*

*sf* *2* *2* *sf* *cresc.*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*pizz.* *p* *pp* *fz* *p*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*1* *3* *Lento. ♩ = 54.* *arco* *pp* *ppp* *ff* *marcatiss.*

*1* *Tempo Iº* *pp*

*p* *ff*

*p*

*Più stretto. ♩ = 100.*

*scen - do* *f sf* *p*

*cresc.* *sf*

*p* *leggeramente* *sf* *sf*

*sf* *pp* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

*do - scen* *ten.* *ff* *sf* *sf* *sf*

*sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

*do* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *dim. e poco rall.* *più lento* *ff*

*sf* *p* *pp*

*cre - scen - do*  
*a - poco - cre - scen - do*  
*cre -*

*energico*  
*cre - scen - do*  
*ff*  
*dolce*  
*ff*  
*scen - do*  
*dolce*  
*dim.*  
*calmato*  
*dolcissimo*  
*con fuoco*  
*mf*  
*f*  
*sul G*  
*poco strin - gen - do*  
*fp*  
*rfz*  
*p*  
*rfz*  
*poco a poco rall. e sempre dim.*  
*tranquillo*  
*pp*  
*ppp*

## Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.

Andantino con moto.  $\text{♩} = 60$ .

*dolce con espressione*

*cresc.*

*staccato*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr.*

*p*

*pp*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*pp*

*dolce con espressione*

*dolce*

*sf*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*ca\_lando*

*tranquillo*

*dim.*

*p dim. dolce*

*p*

*con molta espressione*

*cre - - scen - - do*

*sf*

*p*

*p*

*cresc.*

*sf*

*con brio*

*f*

*mf*



**VIOLINO I.**

**Lento.** ♩ = 60.

*Lento.*

1 2 3 4

Cello *pp* Viola *pp* Hdo *pp* *pp*

*cresc.* *sf* *dolce* *sf* *p* *sf*

*rall. e dim. Allegro. ♩ = 84. 7*

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

*cre - scen - do - f*

*1*

*p* *sf*

*ten.* *f* *sf*

*p*

[illegible]

*pp* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *dolce* *sul G* *pp* *poco rall. ppp*

## MENUETTO.

Allegro con moto.  $\text{♩} = 60$ .

*mf sf* *sf* *cresc.* *1* *pp* *f sf* *dim.*

*p* *pp* *p* *f sf con fuoco* *p* *p cresc.* *f* *2.* *poco più lento* *Tempo* *dolce tranquillo* *p Fine.* *p* *cresc.* *1.* *p* *2.* *D. C.*



# D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 168.$

Viola. *pp*

*poco.*

*a poco - cre - scendo e stringen -*

*do - ff*

*a tempo*

2

**VIOLENO II.**

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt, arranged for piano and voice. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, starting with a piano (pp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The third staff is the vocal line, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The fifth staff is the vocal line, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The seventh staff is the vocal line, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The eighth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The ninth staff is the vocal line, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The tenth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The eleventh staff is the vocal line, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The twelfth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking.

The score includes the following dynamics and markings:

- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- dim.* (decrescendo)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (decrescendo)
- dolce* (sweetly)
- calmato* (calmly)

The lyrics are: "cre - scen - do"

*Allegretto*  
moderato

*ff* *p* *dolce* *sf* *sf*

*calando* *sf* *pp*

*cre - - scen - - do -* *sf*

*Più stretto. ♩ = 100.*

*p* *cresc.*

*sf* *p* *sf* *p*

*sf* *pp*

*sf* *cre - - scen - - do -*

*ten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *p* *cre - - scen - do* *ff*

*sf* *sf*

*dim. e poco rall.* *più lento*

*ff* *sf* *p* *pp*

5962

VIO LINO II.

*p* *cresc.* *con brio* *f* *mf* *sf* *f* *sempre cresc.* 5962

*dolcissimo*

*con fuoco marc.*

*mf* *p dim.*

*ff* *sfp* *sfp*

*p* *p* *sf* *cresc.*

*ff* *p* *rfz* *ff*

*p* *rfz* *ff* *rfz*

*ff* *pizz.* *p*

*pp* *rfz* *p*

*rfz* *p* *rfz*

*p* *ppp*

5962



**MENUE TTO.**

**Allegro con moto.**  $\text{♩} = 60$ .

**VIOLINO II.**

[illegible]

VIOLENO II.

scen - - - do

*calmato*

*dim.*

*dolcissimo*

*marcato*

*mf* *f* *fp* *rfz*

*poco* *strin* *gen* *do*

*p* *rfz* *p* *rfz*

*poco a poco rall. e sempre dim.*

*1* *1* *tranquillo*

*p* *pp*

*ppp*

**Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.**

**Andantino con moto. ♩. = 60.**

Viol. I.

Viol. I.

22

*dolce con espressione*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

5982

VIOLENO II.

con sordino

con sordino

*pp*

*sempre pp*

*cresc. pp*

*animato*

*f*

## VIOLENO II.

senza sordino

senza sordino

*sf sf sf sf p p p*

*rf p sf dim. pp f*

*sf ff sf p*

*pizz. arco pizz. arco pizz. arco*

*sf sf cresc. sf sf p sf p sf p cresc. f*

*sf sf ten. sf ten. sf*

*ten. dim. p dim.*

Tempo I°

*pp poco rall. 1 5 p*

*rf pp*

*tr p p pp*

*cresc. p pp*

*pp poco rall. ppp*



## D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio. ♩ = 168.

*pp*

*poco a poco crescen-do*

*e strin-gen-do - - ff a tempo 2*

*pp pfz f*

*cre - - scen - - do ff ff*

*dolce*

*rfz* *f* *3* *cresc.*

*ff*

*p* *cre*

*scen* *do*

*dim.* *dolce* *calmato*

*dolcissimo*

*con fuoco* *mare.*

*mf* *sf* *f* *rfz*

*1.* *2.*

*rfz* *pp* *ff* *dim.* *sfp*

*sfp* *sfp* *pp*

*calando* *pp*

*sf* *cre* *scen* *do* *f* *sf* *sf* *sf*

*Più stretto. d = 100.*

*p* *cresc.*

*f* *sf* *p* *sf* *p*

*pp*

*ten.*

*cre* *scen* *do* *ff* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *p* *cre*

*scen* *do* *ff* *sf*

*2.*

*sf* *ff*

*dim. e poco rall.* *più lento*

*sf* *p* *pp*

*mf*

*cre*

*f*

*scen - do*

*f*

*cre - scen - do*

*p*

*poco - a - poco cre - scen - do*

*f*

*sempre cresc.*

*ff*

*p*

*dolce*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*pp*

*rfz*

*cresc.*

*ff*

*p*

*rfz*

*ff*

*p*

*rfz*

*ff*

*rfz*

*ff*

*rfz*

*pizz.*

*p*

*pp*

*rfz*

*p*

*rfz*

*p*

*rfz*

*p*

*arco*

*pp*

*ppp*

*Lento. = 54.*

*ff marcatissimo*

*Tempo Iº*

*1*

*pp*

*2*

*p* *rfz* *fp*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *cre - scen - do* *ff*

*ff*

*pp*

*cre - scen -*

*do* *dim.*

*calmato* *dolciss.*

*con fuoco*

*mf* *sf* *f*

*marcato* *fp* *rfz* *p*

*cresc.* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *dim.*

*sf* *tranquillo*

*p dim.* *dolce* *p*

*rfz* *pp*

*cre - scen -*

*do* *sf* *p*

*rfz*

*con brio*

*rfz* *f*

*3*

VIO LA.

8

Tempo.  
pizz.

p *tranquillo*

arco  
*pp*

*f*

*cresc.*

*p*

1. 2.

D.C.

Lento. ♩ = 60.

1. 2. *pp*

Cello.

*cresc.*

*rall.e dim.*

*fp*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Allegro. ♩ = 84.

*sf* 3 *p* *sf*

*cre - scen - do f*

*sf dim.* *p*

*cresc.* *sf* *sf*

*sf* *p*

VIO LA.

*poco strin - - gen - - - do*

*rfz* *p* *rfz*

*poco a poco rall. e sempre dim.*

*p* *1*

*tranquillo*

*pp*

*ppp* *1*

**Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.**

Andantino con moto. ♩. = 60.

Andantino con moto. Op. 10, No. 11.

11

*dolce*

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

1 1

6 8

*mf* *più cresc.* *cresc. molto*  
*f* *p* *mf espressivo* *mf* *1*  
*sf* *mf* *f*  
*p cresc.* *mf* *f*  
*animato*  
*p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*  
*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*  
*dim.* *f* *dim.* *sf*  
*ff* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*sf* *sf cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*  
*sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf*  
*sf* *ten.* *dim.* *p* *dim.*  
*Tempo Iº* *pp* *poco rall.* *1* *dolce* *1*

*p* *1* *r.fz* *pp*  
*pp* *cresc.* *dolce* *pp*  
*pp poco rall.* *ppp*  
**MENUETTO.**  
 Allegro con moto.  $\frac{1}{2} = 60$ .  
*mf sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
*p* *sf* *sf* *1* *pp*  
*f* *sf* *f* *dim.*  
*f* *con espressione* *sempre f*  
*f* *sf* *sf* *sf* *ff*  
*pp* *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
*1.* *2.* *poco più lento*  
*p cresc.* *sf* *cresc. sf* *f* *ff* *f* *p* *Fine.*



# D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio. ♩ = 168.

*pp*

*f*

*dim.*

*poco - a - poco - - cre - scen - do e strin - gen - -*

*do - - - - - ff*

*a tempo*

*marcato*

*1*

## VIOLONCELLO.

cre - scen - do

*ff* *p* *rfz* *p* *dolce* *mf* *cresc.* *ff* *marcato* *p* *cre - scen -* *dim. dolce calmato* *dolcissimo* *mf* *con fuoco* *f* *pp* *ff* *dim.* *sfp* *sfp* *sfp*

## VIOLONCELLO.

*pp* 3 *sf* *f* *p* *cresc.* *sf* *scen* *1* *Più stretto.  $\text{♩} = 100.$*  *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *pp* *cresc.* *scen* *do* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *sf* *sf* *ff* *dim. e poco rall.* *più lento* *p* *pizz.* *sf*

## VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 10, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *mf*, *f*, *sf*, *fz*, *cre*, *dim. p poco*, *f sempre cresc.*, *ff*, *p*, *dolce sf*, and *calando*. There are also triplets and slurs throughout the piece.

*mf*

*cre - - scen -*

*- do - f*

*sf*

*f fz*

*cre*

*- - - scen - - do dim. p poco - -*

*a - poco cre - scen - do f sempre cresc.*

*ff*

*p*

*dolce sf*

*calando*

## VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 11, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *pp*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *1*, *3*, *4*, *6*, *dolce*, *cresc.*, *p cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, *Lento. = 54.*, *arco*, *marcatissimo*, *pizz.*, *Tempo I<sup>o</sup>*, and *3*. There are also triplets and slurs throughout the piece.

*pp*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*fz*

*1*

*3*

*4*

*6*

*dolce*

*cresc.*

*p cresc.*

*p*

*pp*

*ppp*

*ff*

*Lento. = 54.*

*arco*

*marcatissimo*

*pizz.*

*Tempo I<sup>o</sup>*

*3*

## VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 4, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood markings include *pp*, *rfz*, *p*, *cre - - - scen - -*, *do*, *ff*, *dolce*, *cre - - - scen - -*, *do*, *dolce*, *calmato*, and *dolcissimo*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present in measure 10.

## VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 9, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood markings include *f*, *sf*, *dim.*, *ca - lan - do*, *tranquillo*, *p*, *dim.*, *pp*, *cre - - - scen - - do*, *sf*, *p*, *cresc.*, *rfz*, and *f con brio*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present in measure 10.

## VIOLONCELLO.

Tempo. 1 *pizz.*  
*tranquillo* *p*  
*arco* *pp*  
*cresc.*  
 1. 2.  
*p* *p* *p* D.C.  
 Lento.  $\text{♩} = 60$ .  
*pp* *cresc.*  
*fp* *fp* *sf* *p* *sf*  
 Allegro.  $\text{♩} = 84$ .  
*rall. e dim.* *sf* *11*  
*cre - scen - do*  
*dim.*  
 6  
*cresc.* *sf*  
 10  
*sf* *sf*

## VIOLONCELLO.

*mf* *f con fuoco*  
*fp* *rf* *poco strin -*  
*gen - do* *sf* *poco a poco rall. e sempre dim.*  
 1 *tranquillo*  
*pp*  
 1  
*ppp*

## Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.

Andantino con moto.  $\text{♩} = 60$ .

Viola.

11 12 13 14 *mf*  
*cresc.* *p*  
*pp* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

5962

5962





*Durch das Urtheil der Herren Dr. Johannes Brahms und Robert Volkmann  
mit dem von dem Florentiner Quartett Varen (Jean Becker, Enrico Masì, Luigi  
Chicstri, Louis Hegyesi) ausgesprochenen Preise gekrönt.*

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4177